

Deze website maakt gebruik van cookies. Door gebruik te maken van deze website geeft u toestemming voor het plaatsen van cookies.

[Akkoord](#) [Meer informatie](#)

- [Ga naar hoofdinhoud](#)
- [Ga naar zoek](#)



Sluit menu

- [Home](#)
- [Codex Eyckensis](#)
 - [Le seul codex de Eike](#)
 - [Le Codex décrit](#)
 - [Nouvelles recherches](#)
 -
- [Édition numérique](#)
- [Harlindis et Relindis](#)
- [Liens](#)
 - [Liens utiles](#)
 - [Bibliographie](#)
 -
- [Contact](#)

Toggle navigation



Entrez votre terme de recherche

Entrez votre terme de rec

Zoek

[Aanmelden](#)
[fr](#)

- [nl](#)
- [fr](#)
- [de](#)
- [en](#)
- [Home](#)
- [Codex Eyckensis](#)
- Nouvelles recherches

Nouvelles recherches

- [état, 2D+ et un colorant](#)
- [Des Nouvelles questions au suget de Harlindis et Relindis](#)

La «restauration» calamiteuse du Codex Eyckensis avec un film adhésif en 1957 avait détérioré le parchemin : il s'était acidifié, durci et devenu brun foncé. A la fin du XXe siècle, la décision de retirer la « mipofolie » et de restaurer le parchemin avec de la «pâte de parchemin » a été prise en vue de limiter les processus de destruction.

état, 2D+ et un colorant

Cela fait maintenant vingt ans que le Codex Eyckensis a été sauvé de la « mipofolie ». Il est temps de procéder à un nouvel inventaire. Le Professeur Lieve Watteeuw (KULeuven, Illuminare, Book Heritage Lab) et Marina Van Bos (KIK-IRPA, Institut royal du Patrimoine artistique) vont examiner le manuscrit. Pour cela, le Codex Eyckensis passera dans la seconde moitié de 2016 jusqu'à la fin de 2017 par la KULeuven et le KIK à Bruxelles.

Le Professeur Lieve Watteuw va examiner le Codex afin de vérifier s'il est toujours dans un état correct et préparer un rapport détaillé à ce sujet de telle sorte que d'autres scientifiques puissent suivre l'évolution de l'état du manuscrit. En outre, les techniques et les colorants utilisés par les miniaturistes seront cartographiés.



Pour cette recherche le microscope vidéo 3D et le micro-dôme multispectral (RICH projet Illuminare) seront utilisés, une technique d'imagerie scientifique en 2D+. Ces techniques permettent de zoomer avec différents angles sur les folios, de façon à rendre l'épaisseur d'une bande d'encre visible.

Depuis la restauration, on a conservé la « mipofolie » décollée au KIK à Bruxelles. Les nouveaux appareils offrent maintenant la possibilité de procéder à une analyse de laboratoire non-destructive sur le résidu de colorant qui est resté collé au film. Ceci permettra d'en apprendre davantage sur les colorants utilisés par le scribe.

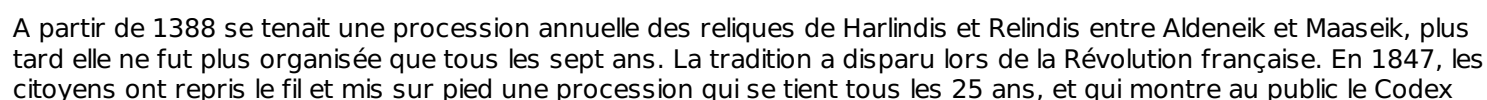


Une recherche comparative peut en dire plus sur l'origine de ces colorants et éventuellement davantage sur l'endroit où le manuscrit a été rédigé. Il s'agit très probablement du scriptorium d'Echternach. En 1994, le professeur Nancy Netzer (Boston College) a publié le résultat d'une comparaison entre trois manuscrits du VIII^e siècle : le Codex Eyckensis, un Evangile du trésor de la cathédrale de Trèves et les évangiles d'Augsburg. Ces manuscrits présentent des similitudes de style étonnantes. Les manuscrits de Trèves et d'Augsburg sont clairement en rapport avec le scriptorium d'Echternach et les scribes Thomas et Virgile qui oeuvraient là.

Le Codex Eyckensis va révéler de plus en plus de secrets et les techniques de pointe permettront aux scientifiques d'exploiter davantage ce champ fertile de recherche.



Des nouvelles questions au sujet de Harlindis et Relindis



Eyckensis et les tissus anglo-saxons de l'héritage des saintes. La prochaine procession aura lieu en 2022.

L'historienne Katrien Houbey va examiner en 2016-2017 tous les détails du culte qui honorait Harlindis et Relindis. Les résultats de ses travaux de recherche fourniront la trame de l'histoire de l'exposition de l'héritage de Harlindis et Relindis et du trésor de l'église Sainte-Catherine à Maaseik lors de la réouverture.

- [Sitemap](#)
- [Disclaimer et la vie privée](#)
- [created by Tobania](#)



Vlaanderen
verbeelding werkt

KERKFABRIEK VAN
SINT-CATHARINA
MAASEIK